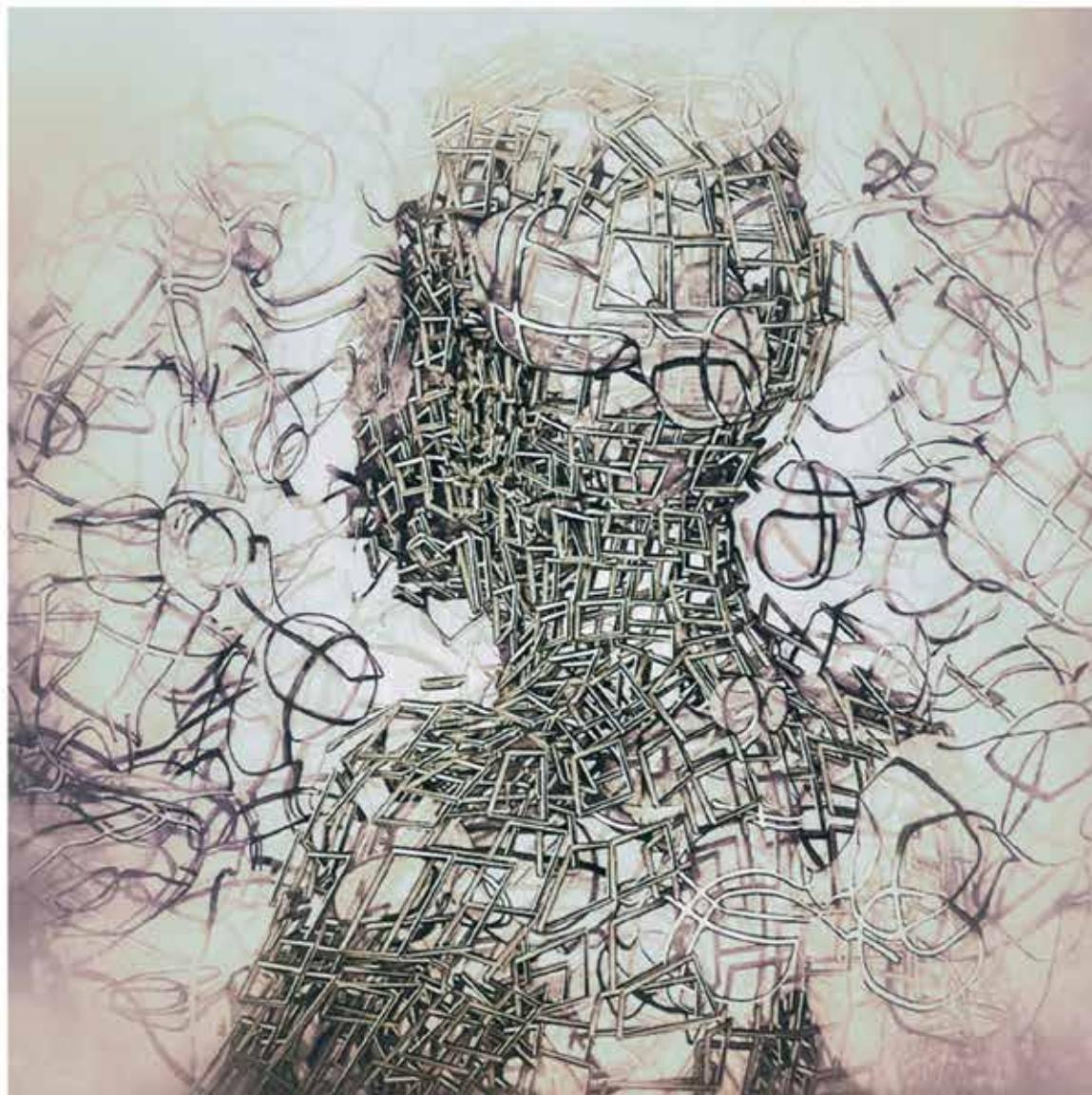


GARBEO

Stroll & Scroll

24 enero - 20:00 h // 1 marzo

TOMY CEBALLOS

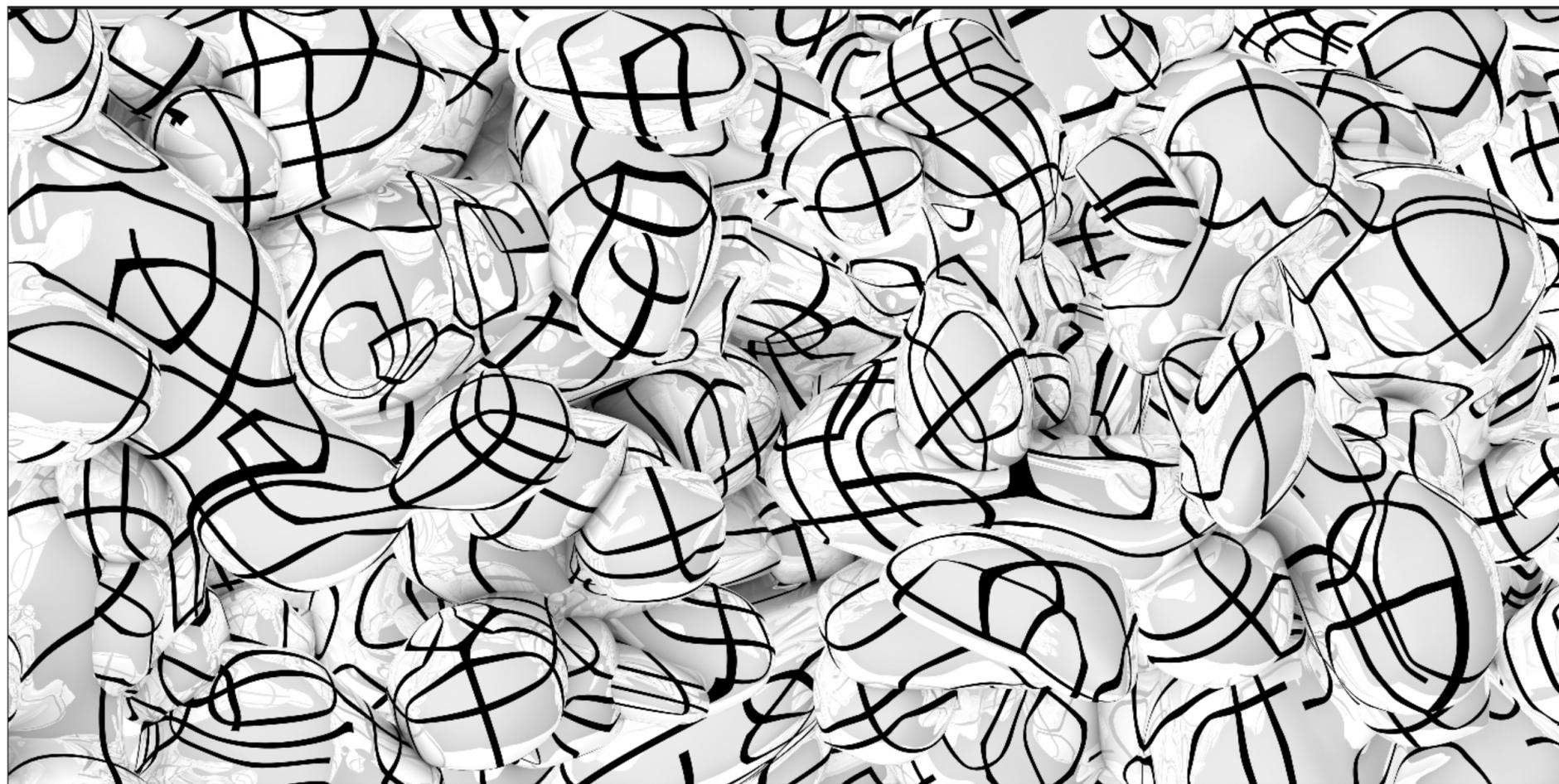


LÀLUZ

Galería de Arte 

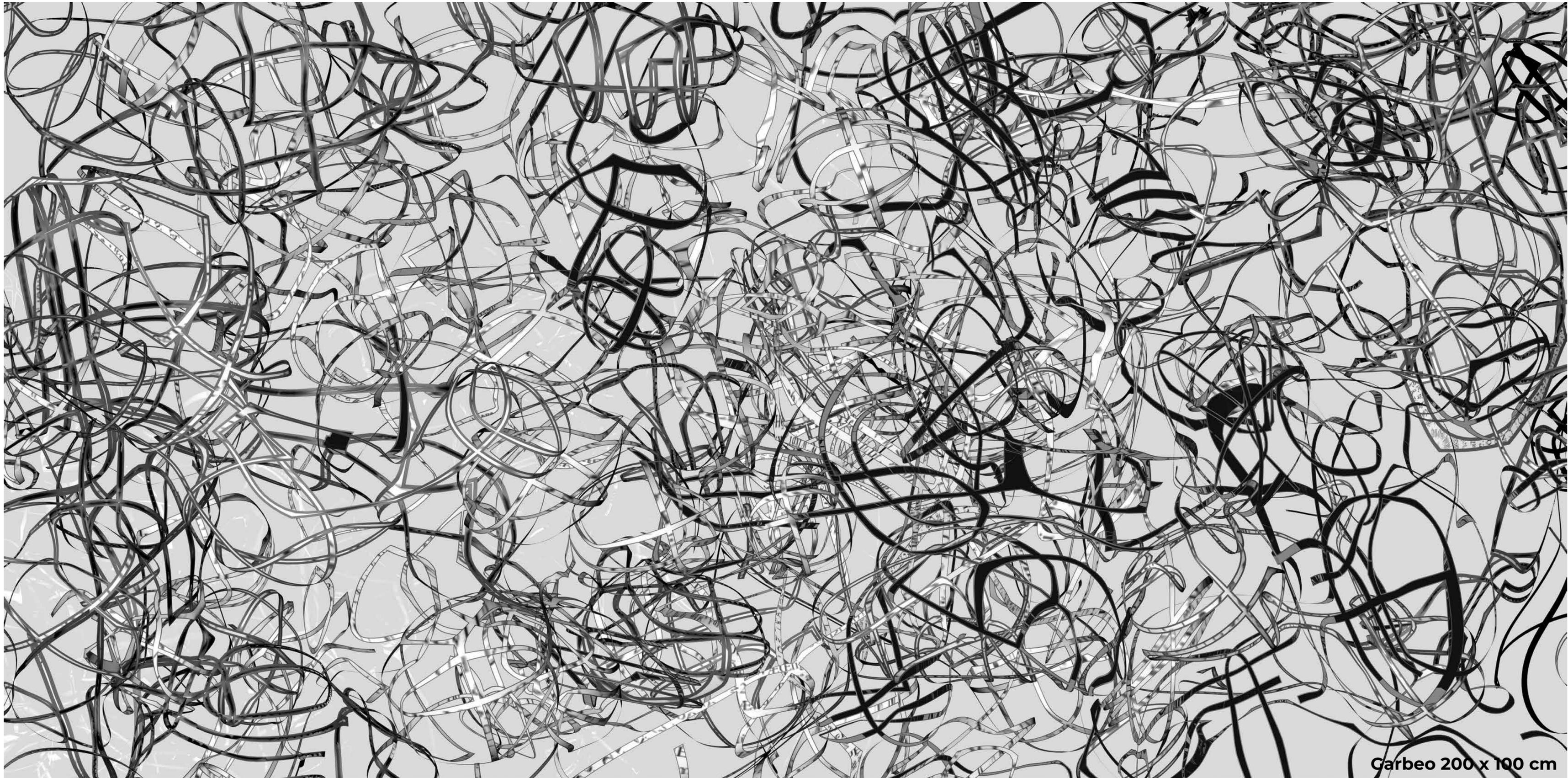
C/Trapería 30, C.P. 30001 Murcia

Ven conmigo ...
Fue la primera frase lógica que me propuso como proyecto imperativo mi bebé, y por supuesto la cogí de la mano y la seguí. Empecé a cogerle el gusto, es un placer caminar sin rumbo con ella y el trayecto se convirtió en un Garbeo.



Ven conmigo. 200 x 100 cm

Un garbeo es un garabato sobre el paisaje, una pequeña deriva mental o física, el acto intuitivo y abstracto de una exploración, unos pasos de baile improvisados que van dejando un rastro de perfume poético y visual sobre el mapa de mi danzar por el espacio tiempo de estos lienzos que aquí presento. Cada paso es una expresión de libertad, en cada curva está la posibilidad de caer víctima de la inercia y acabar atrapado en las redes de los cantos de sirena, en cada desvío aparece la duda, la dulce duda que me remueve por senderos sinuosos; si evito el camino recto o directo he descubierto que no me distancio de mi mismo y así, en cada leve giro todo se me hace más próximo, más intenso e inmenso.

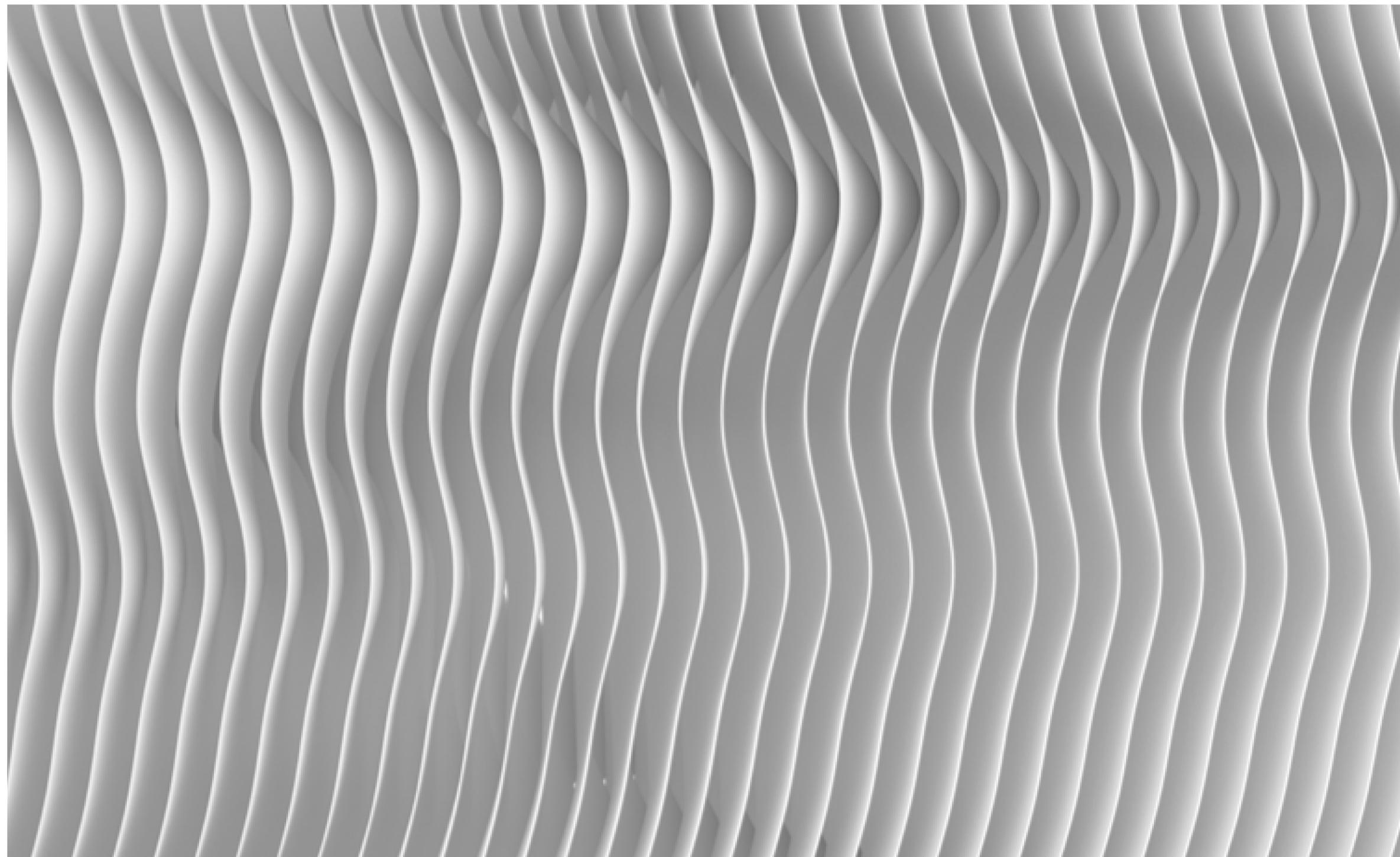


Carbeo 200 x 100 cm

Dicen que la palabra línea viene de los largos hilos que hacían los egipcios con las fibras de las plantas del lino de la familia Linaceae. Cuando las líneas vibran se convierten en ondas, que transmitimos y nos transmiten. Las ondas son el latido de la vida, apenas comprendido, un fenómeno de nuestra naturaleza que nos atraviesa e inunda y que está mucho más allá del lenguaje.

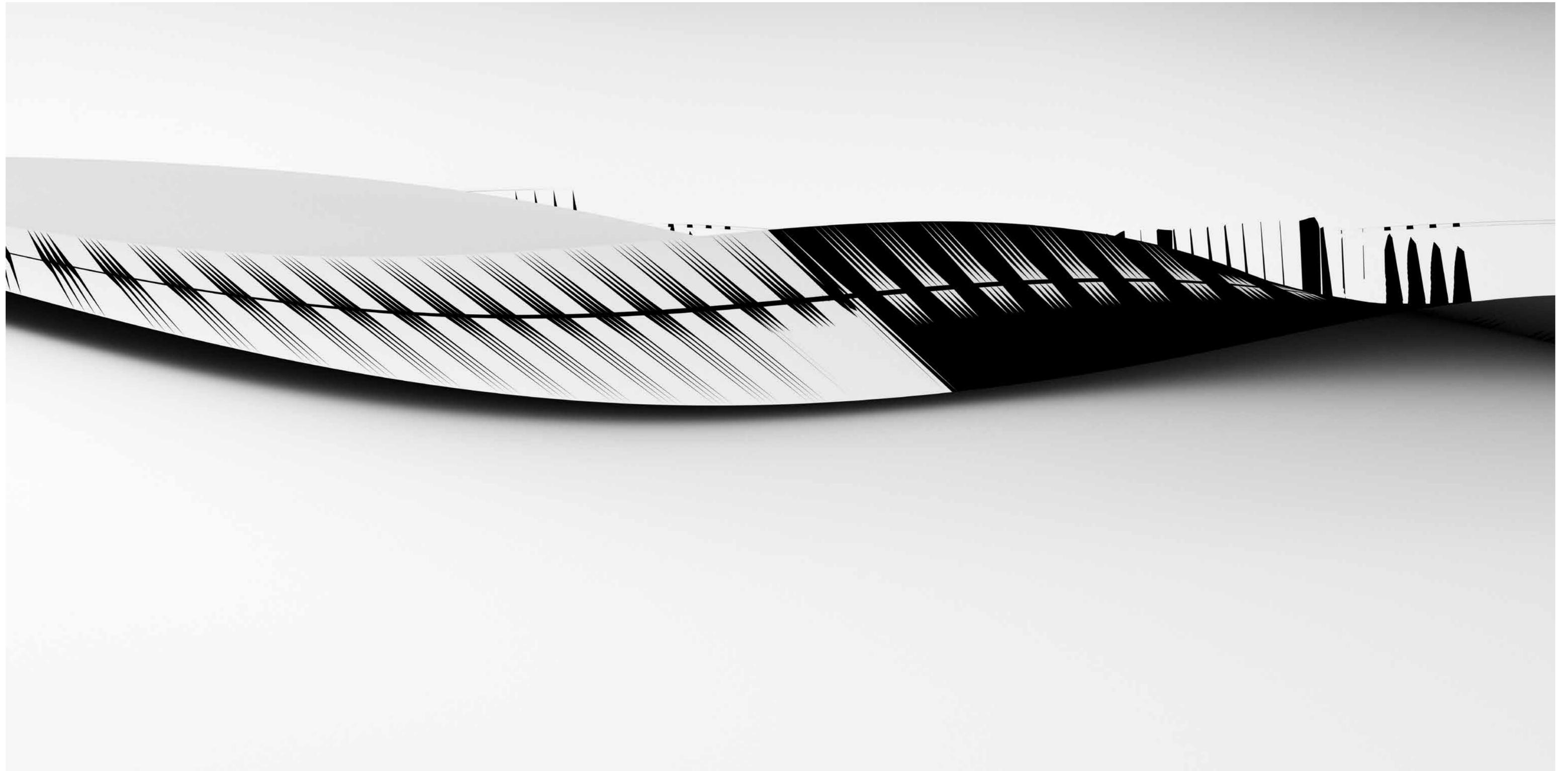
Piel de lino. 100 x 100 cm



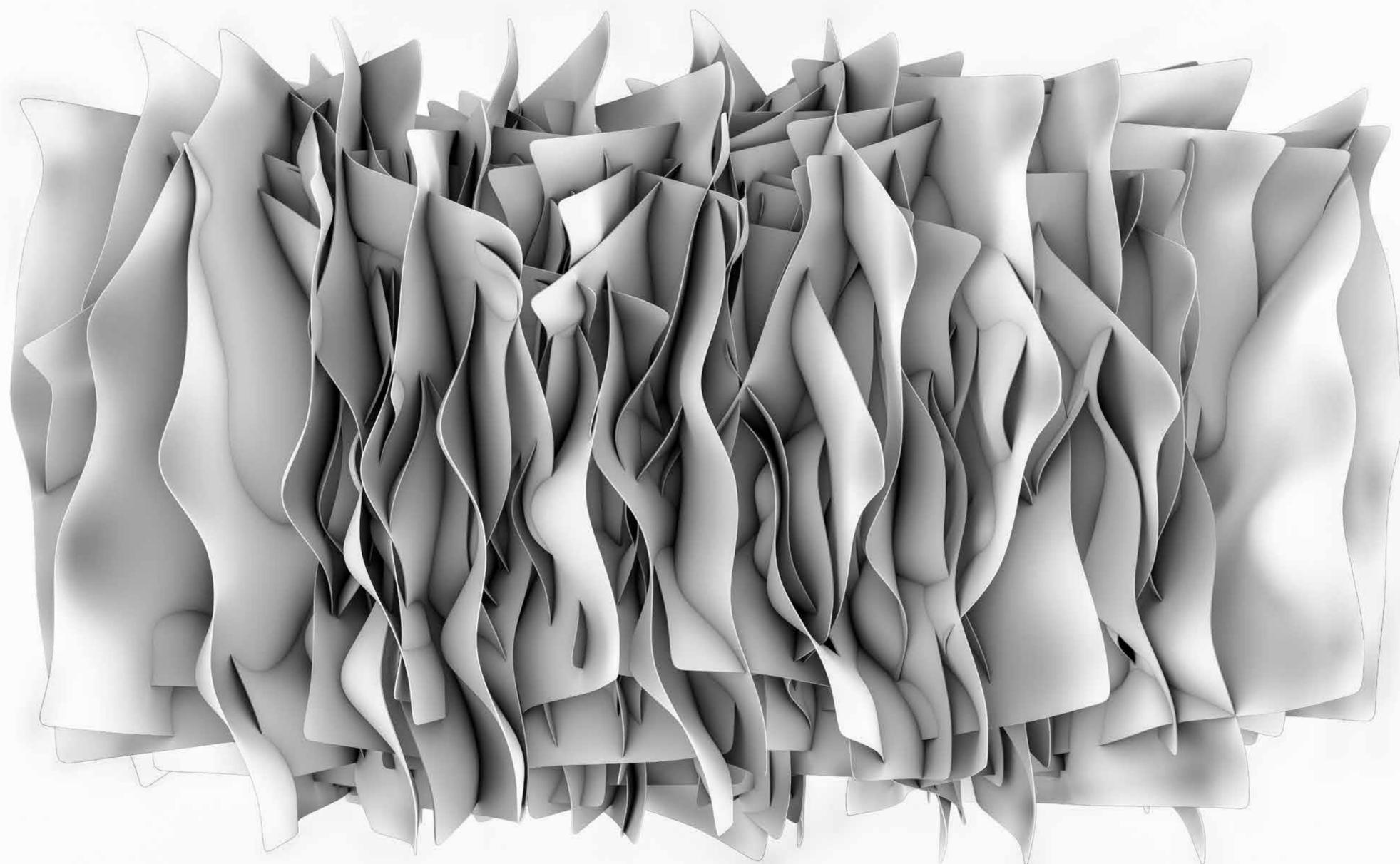


Hay multitud de tipos de ondas: radioeléctricas, microondas, etc ... Quizás no lo sepamos todo sobre ellas, en el lenguaje callejero se expresan también: Mala onda, agarra la onda, estar fuera de onda... El ruido es una onda acústica que a veces se convierte en música, una armonía sublime que puede hacernos sentir más próximos a la belleza.

Berbiquí. 60 x 100 cm.

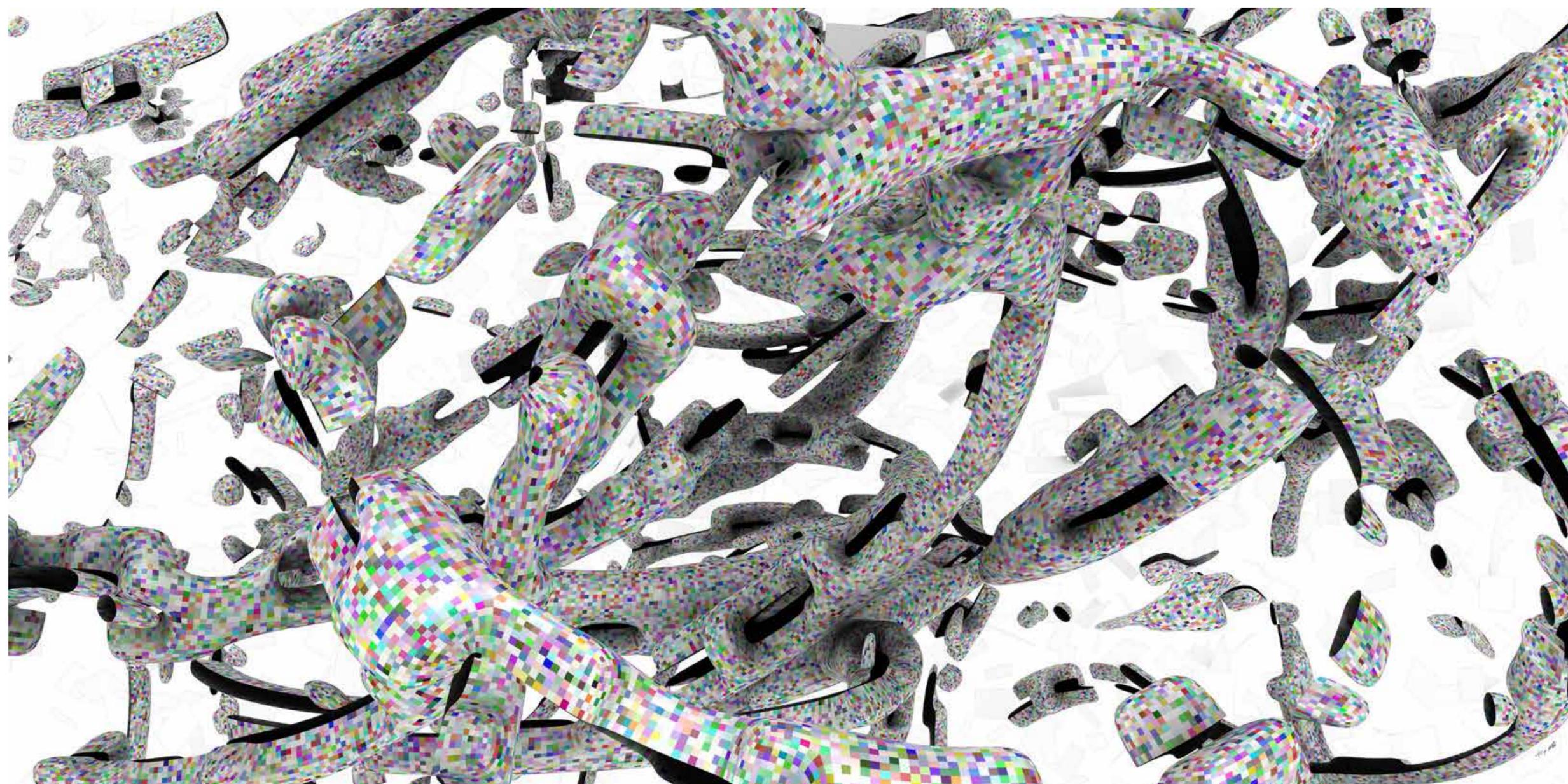


Partitura de una ola. 50 x 100 cm



Garbeo por la literatura,
por el presente, por el
pasado o el futuro.
Siempre me ha gustado
escribir y me imaginaba
la vieja escena de un
poeta enamorado
amontonando folios
desgastados y arrugados
llenos de memoria y
pensamientos poéticos,
unos sobre otros como un
edificio en construcción.

Arquitectura poética. 150 x 100 cm

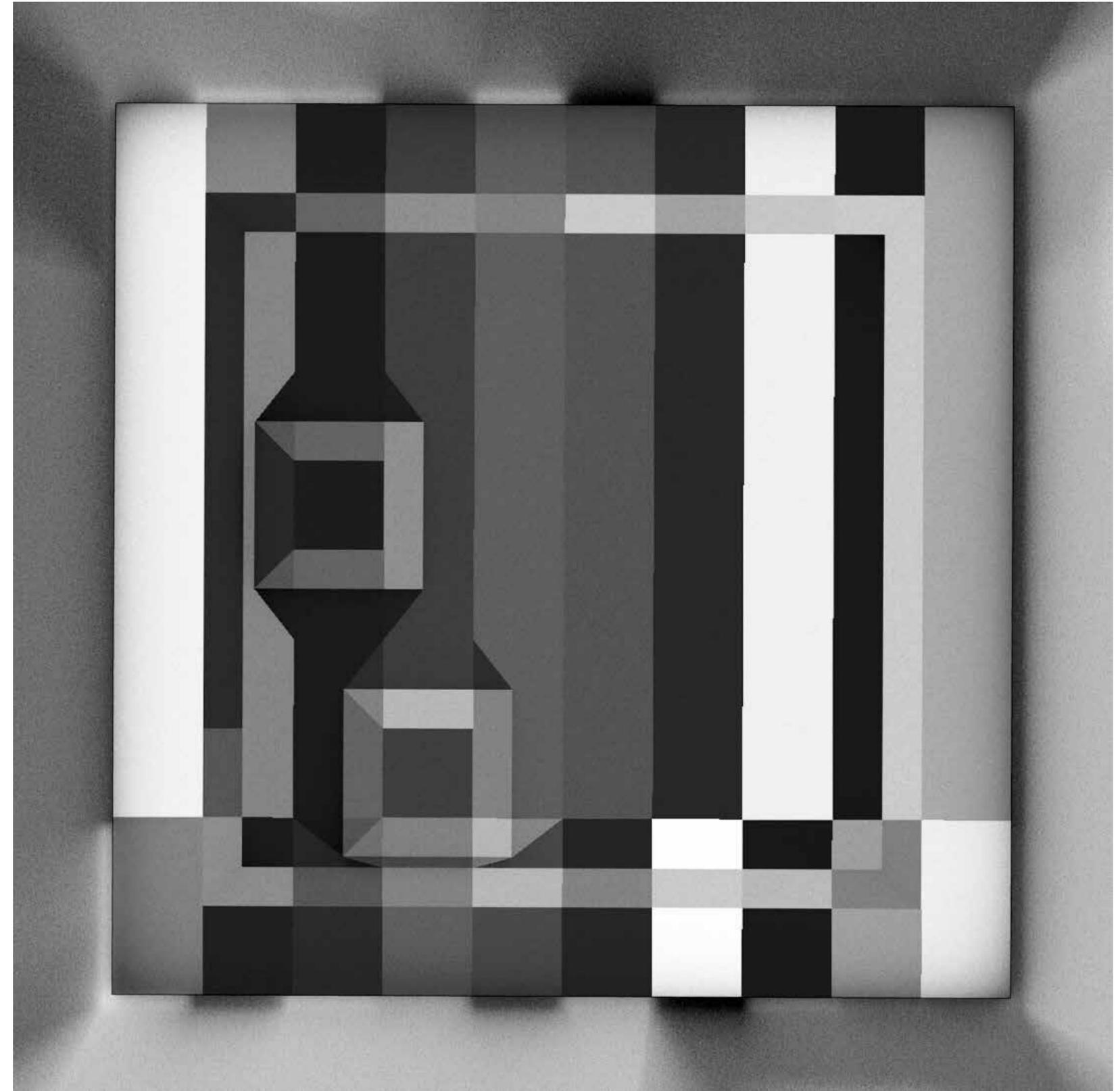


Lo primero que hacemos cuando de niños empezamos a estrenarnos en el oficio de vivir es construir castillos en el aire, jugar con las herramientas, investigar formas y maneras de expresión y sobre todo darnos el gustazo de ignorar la gravedad.

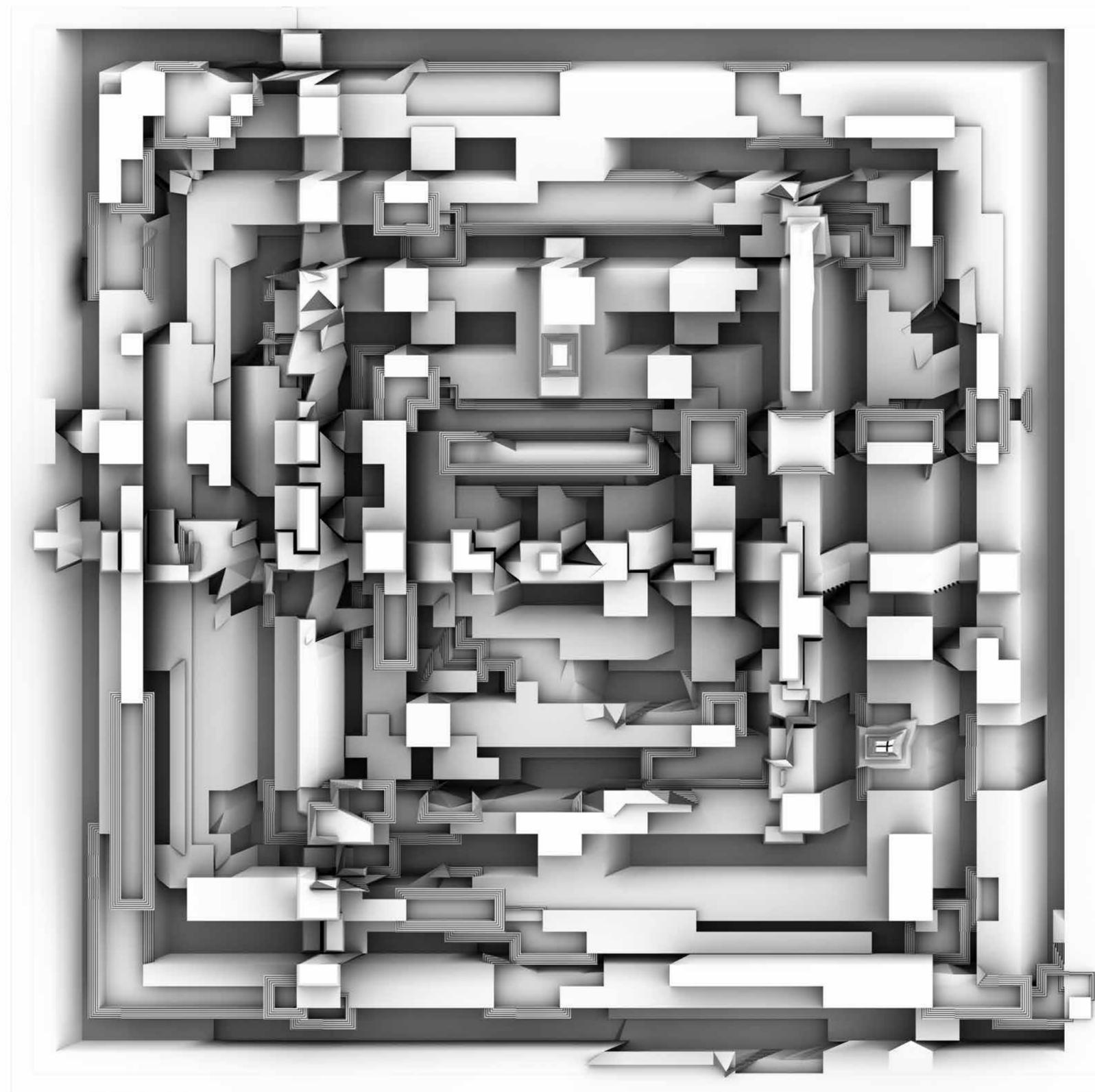
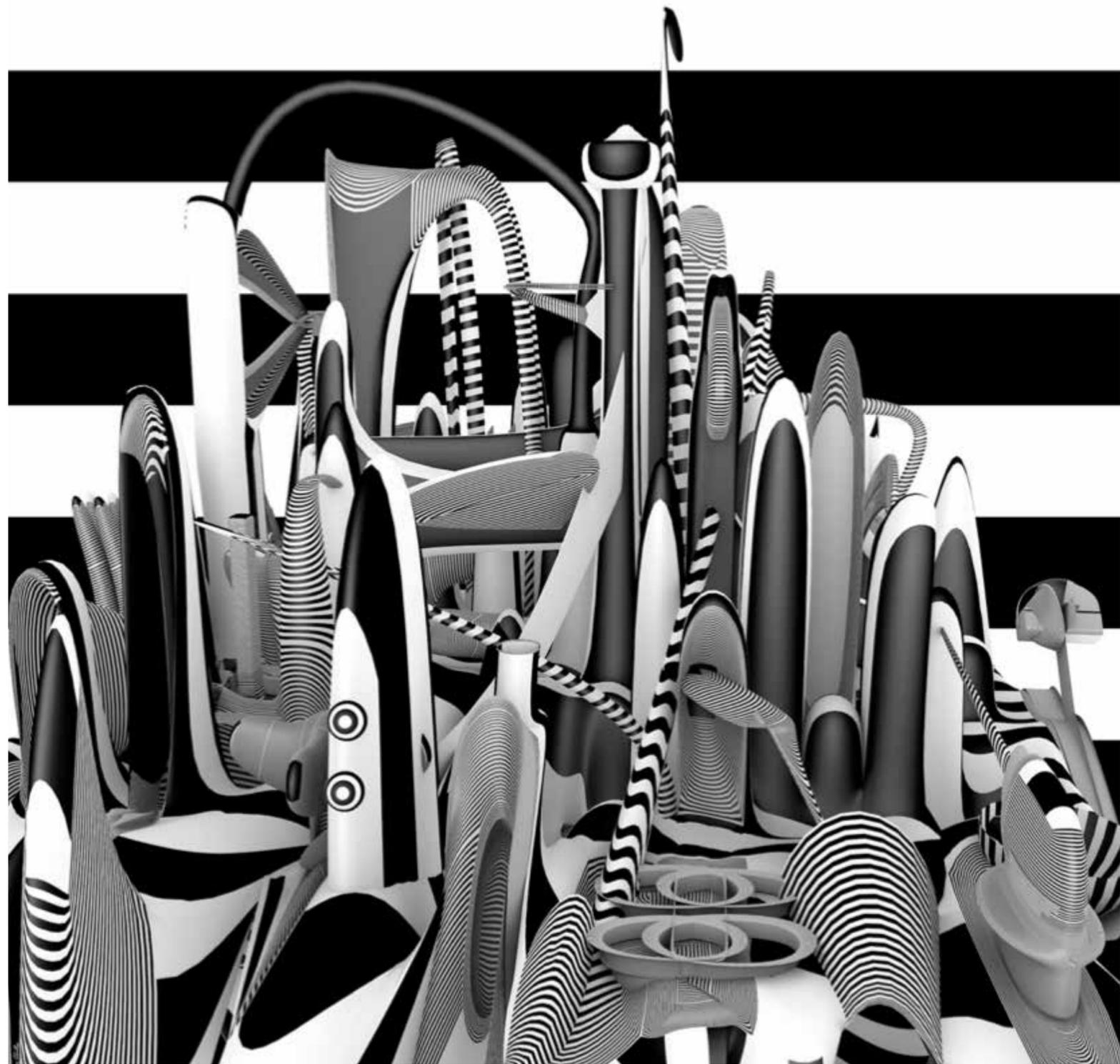
Castillos en el aire 200 x 100 cm

Aquí se cuenta la historia de dos princesas completamente emancipadas que se han comprado las torres de los castillos en las que estuvieron encerradas y reprimidas por el machismo sus retatarabuelas. Ahora son activas, independientes, divinas, y viven felizmente enamoradas de si mismas, de la vida y de los otros.

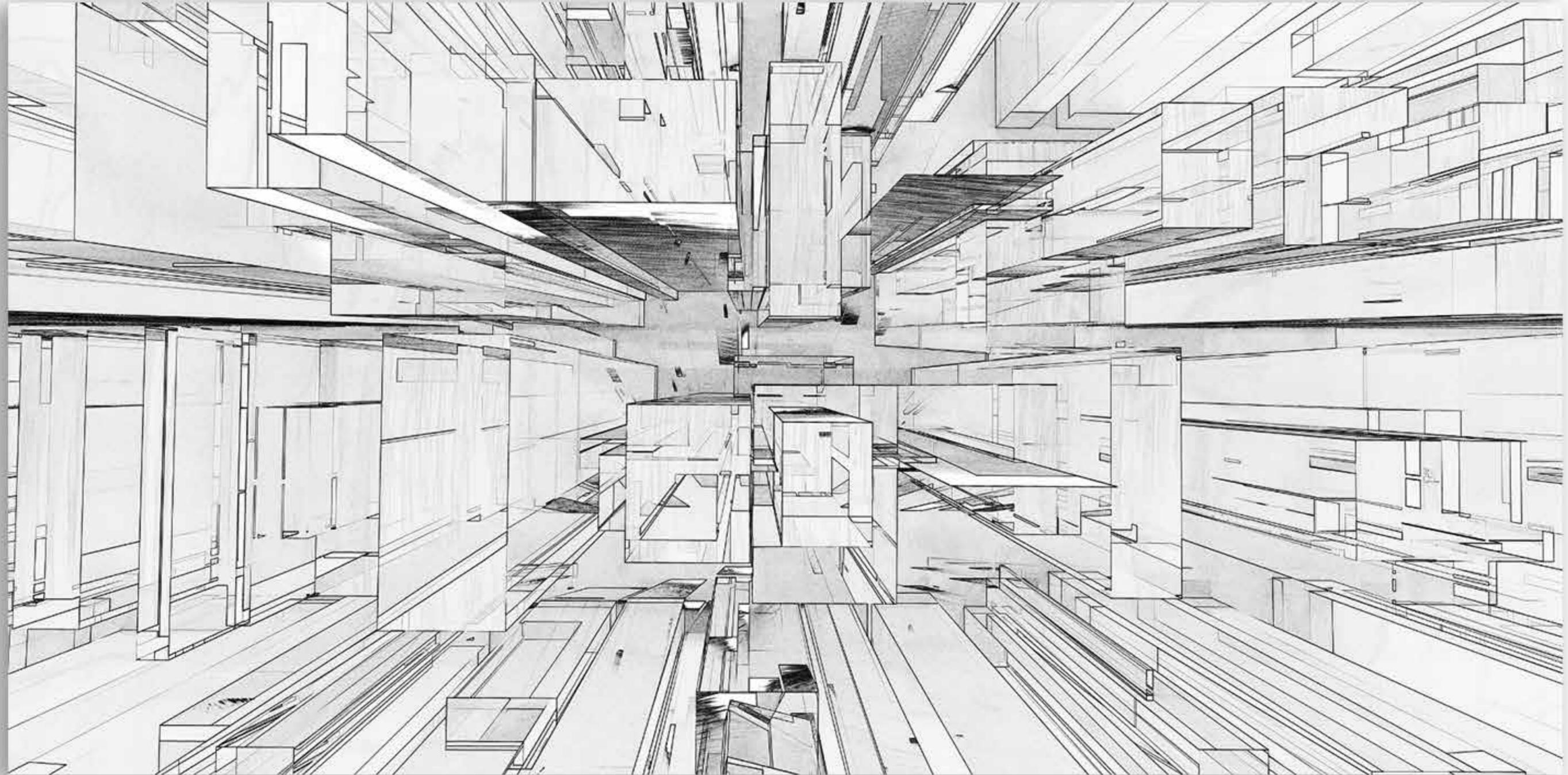
Two princesses 100 x 100 cm



Downtown carrusel. 100 x 100 cm



Nefer city 100 x 100 cm



Las ciudades

Pájaro 100 x 50 cm

Los escenarios.



Sol y sombras 150 x 100 cm

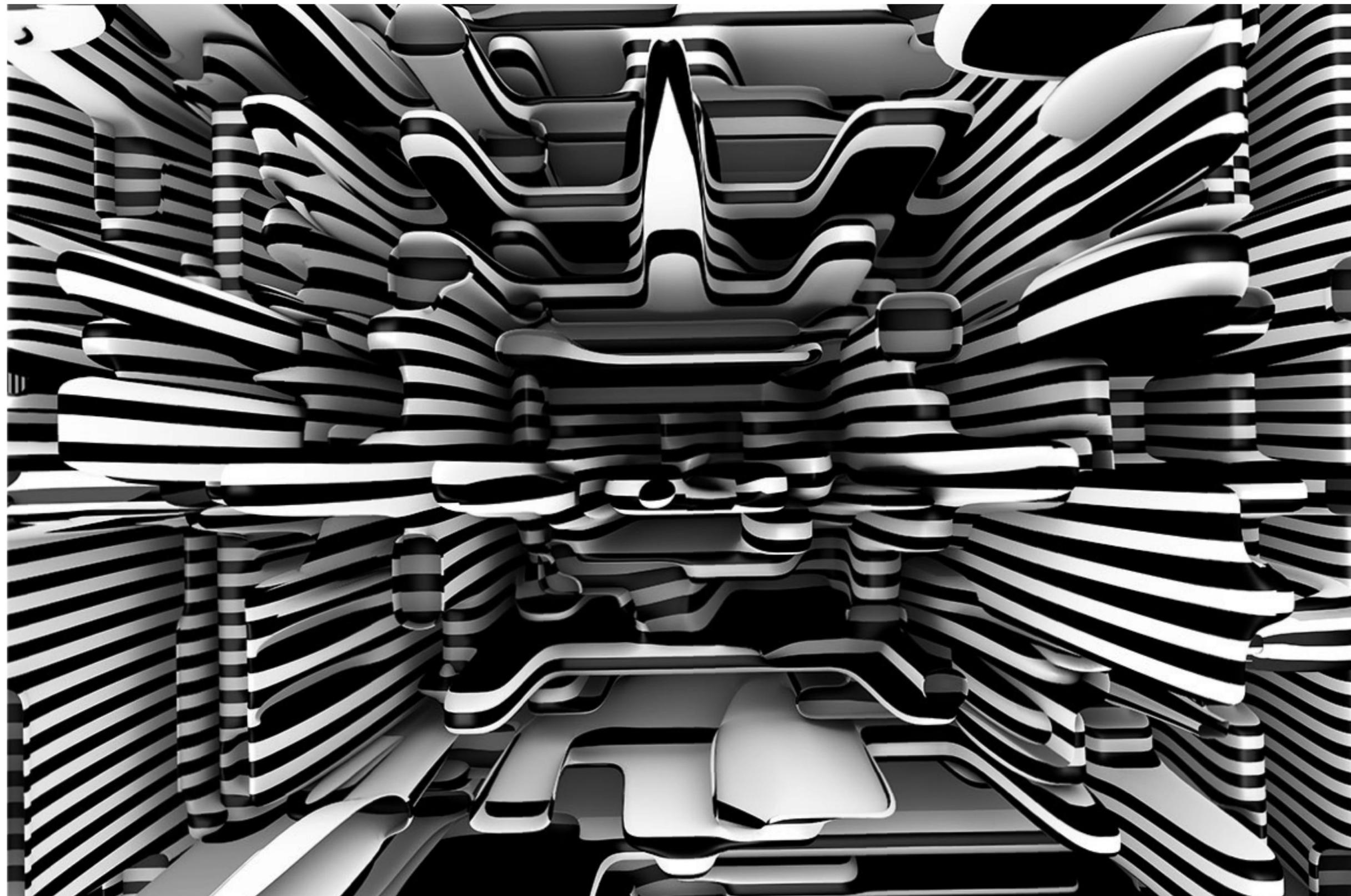
OBRAS EN MUSEOS
Y COLECCIONES + info en: atomyc.com

- Centro de Arte. Museo Nacional Reina Sofía.
- Council of Anogia (Creta).
- Berlín – En Route – Art for Driver.
- Comunidad Autónoma de Murcia.
- Fundación Arte y Tecnología, Madrid.
- Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de Murcia.
- Museo Internacional de Electrografía, Cuenca.
- Ayuntamientos de: Almería, Punta Umbría (Huelva), Fuenlabrada (Madrid), Alcobendas (Madrid), Ceutí (Murcia).
- Colección Incontros da Imagem Braga (Portugal).
- Colección Caja Murcia (Murcia).
- Aduana, Diputación de Cádiz.
- Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander.
- Colección Fundación Arte y Naturaleza, Madrid.
- ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
- Colecciones privadas diversas.

CONFERENCIAS, TALLERES,
EXPOSICIONES, PREMIOS.

España
San Sebastián / Murcia / Madrid / Cádiz / Gijón / Valencia / Zaragoza / Barcelona / Bilbao / Huesca / Huelva / Almería / Cuenca / Ciudad Real / Sevilla / Albacete / Alicante / Vigo / Vizcaya.
Europa
Berlín / Heidelberg / Londres / Reykjavik / Milán / Arlés / Enschede / París / Amsterdam / Toulouse / Munich / Creta / Braga / Nuremberg / Polonia.
Australia
Sydney / Canberra / Melbourne / Adelaide.
Sudamérica
Bogotá / São Paulo / Santiago de Chile / Panamá / Córdoba, Argentina / Ciudad de México / San José de Costa Rica / Lima / Manaus.
África
El Cairo, Próximo Oriente.

Auditorium 150 x 100 cm

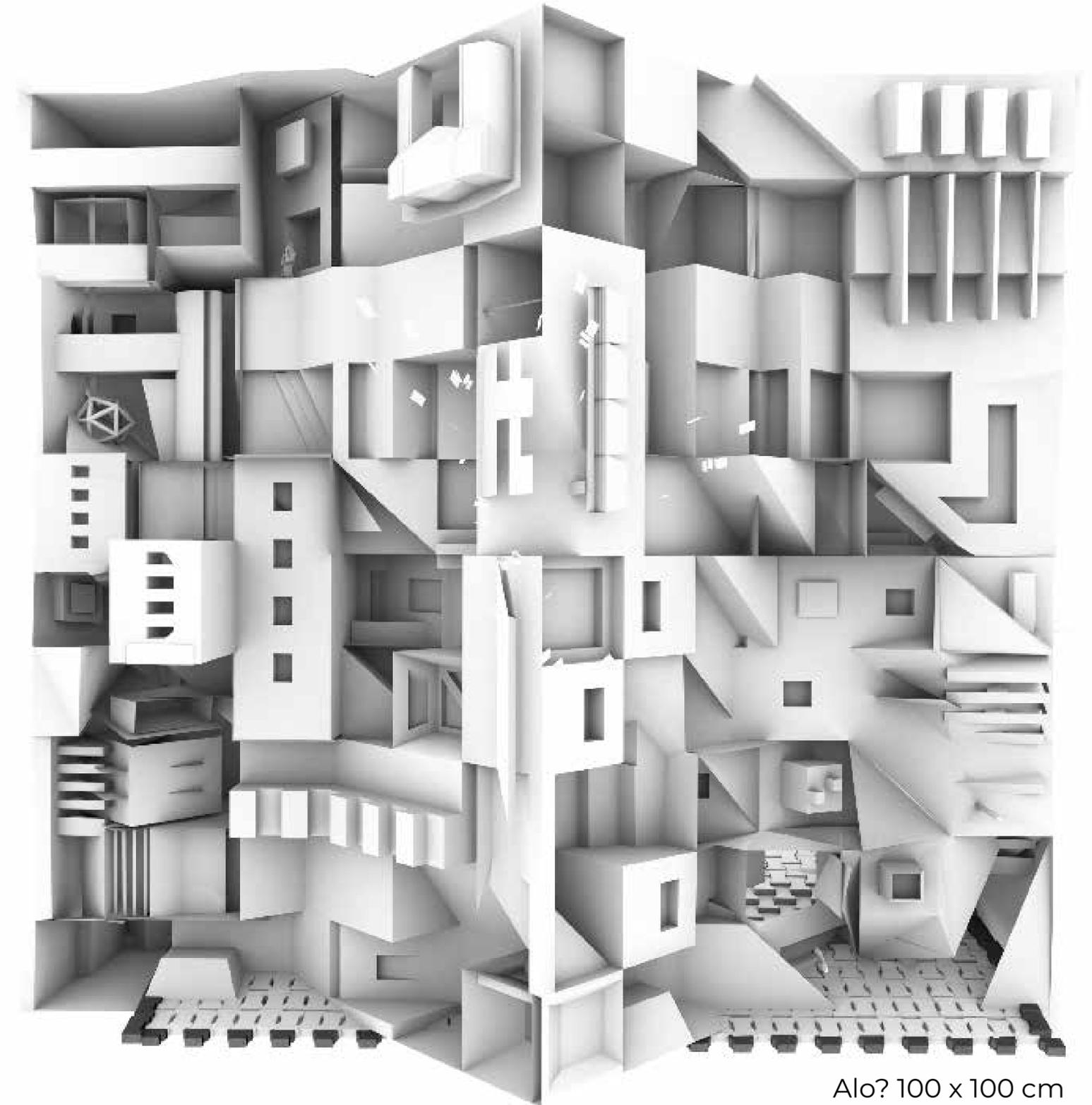




El museo de la ausencia,
del vacío, de lo que ya
no está. La parte del
pasado que hemos
perdido para
siempre y solo
podemos imaginar.
Todo eso se alberga
en este museo de la nada
o de lo todo.

Criptomuseum 150 x 100 cm

Visión arquitectónica y utópica de la vecindad, un edificio orgánico que se reconstruye a sí mismo, que se adapta de acuerdo a los cambios sociales, culturales o ambientales de la comunidad. Un sistema dinámico similar a un organismo vivo, que sería mucho más que un simple lugar donde vivir



Alo? 100 x 100 cm

Secreta naturaleza -

En nuestra ignorancia apenas conocemos las plantas que han curado y alimentado física y psíquicamente a nuestros antepasados.

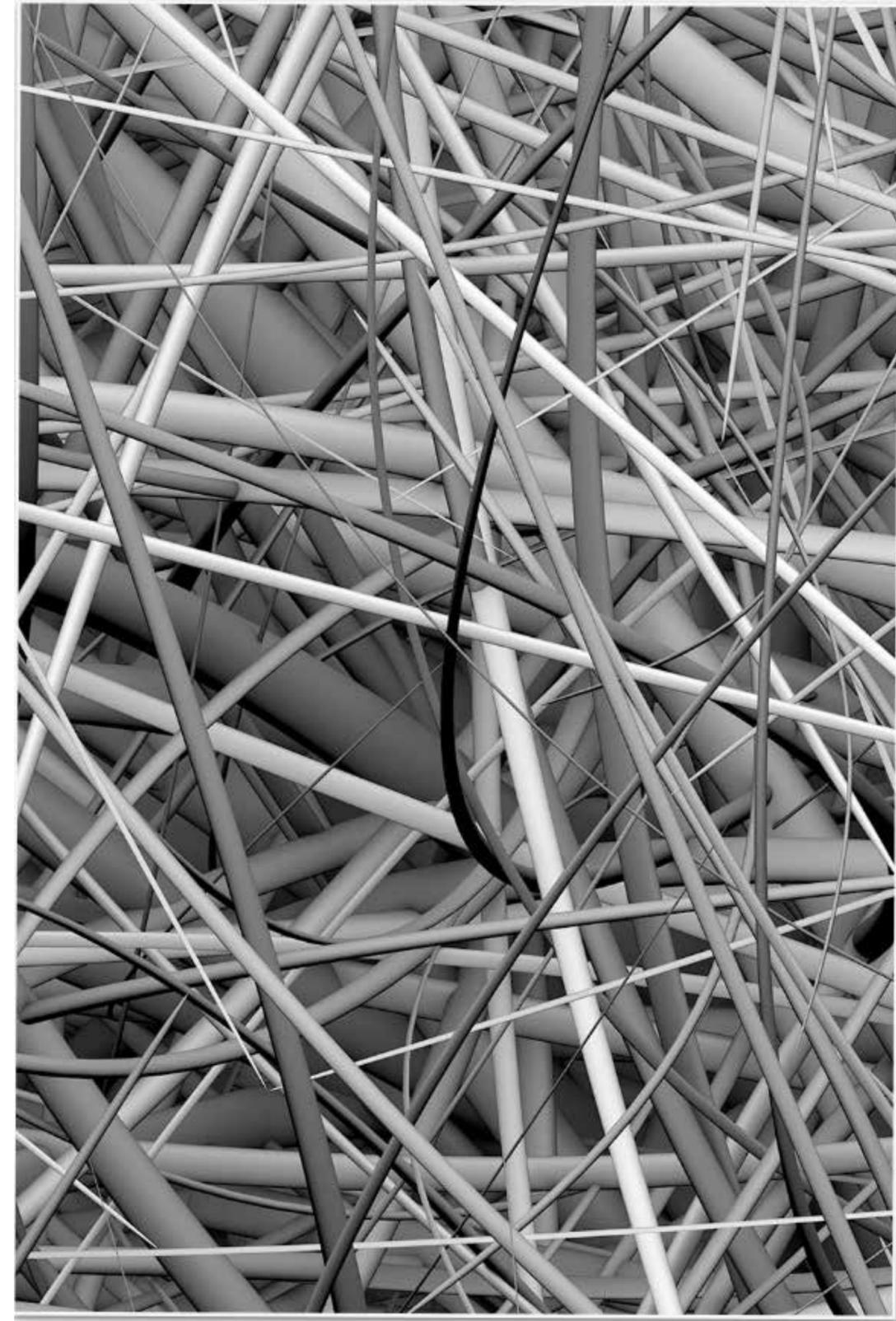
Incluso las llamamos malas hierbas.

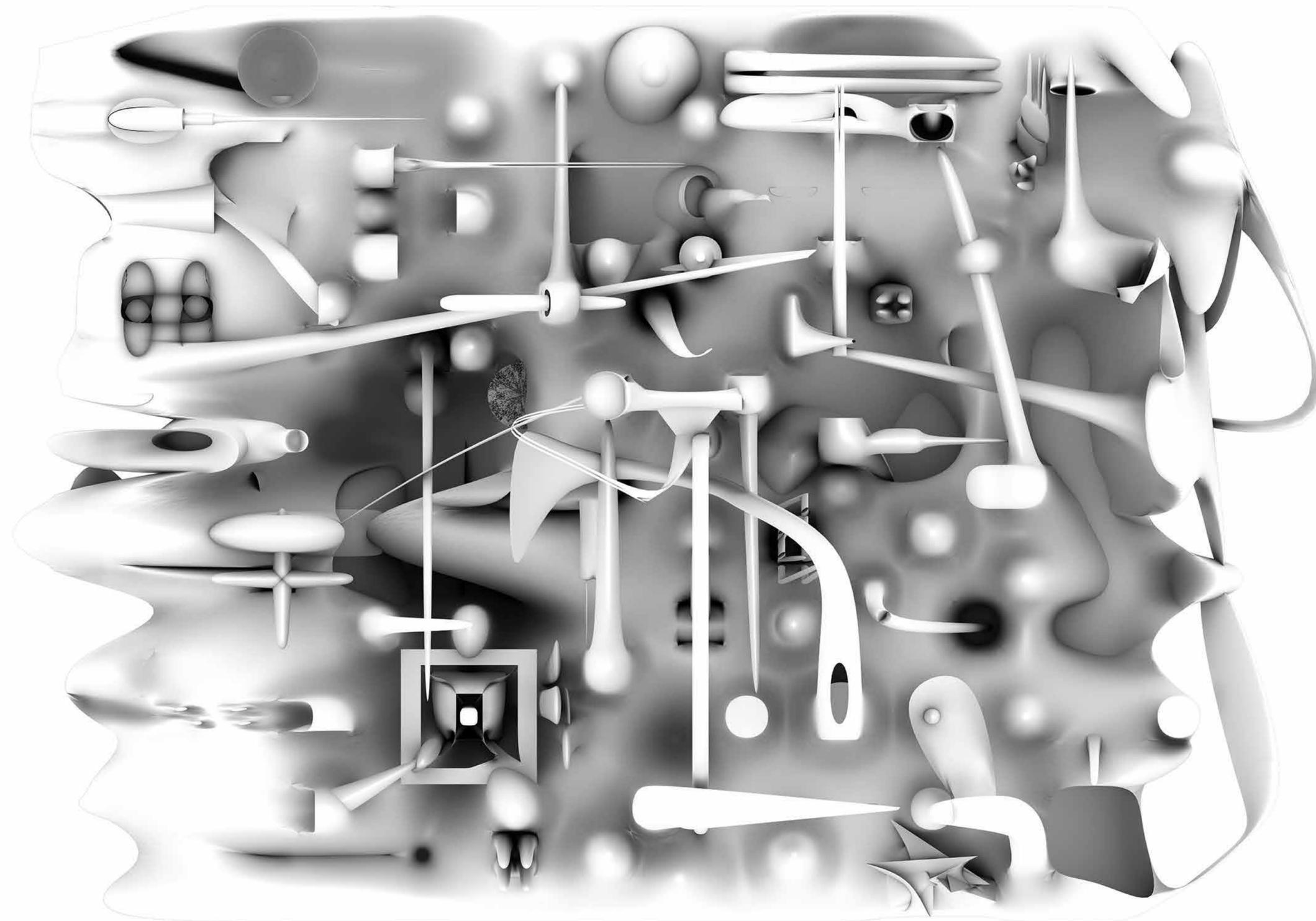
Por ejemplo podemos enumerar casi sin esfuerzo diez marcas de coches o de ropa, pero nos cuesta mencionar diez árboles de hoja caduca. Y si alguien nos pregunta:

¿Qué es un cacahuete? o ¿De qué color es la flor de los guisantes?, titubeamos.

¿Sabes cómo es la flor del anacardo o de la tápena?

¿Cómo podemos respetar aquello que ignoramos?



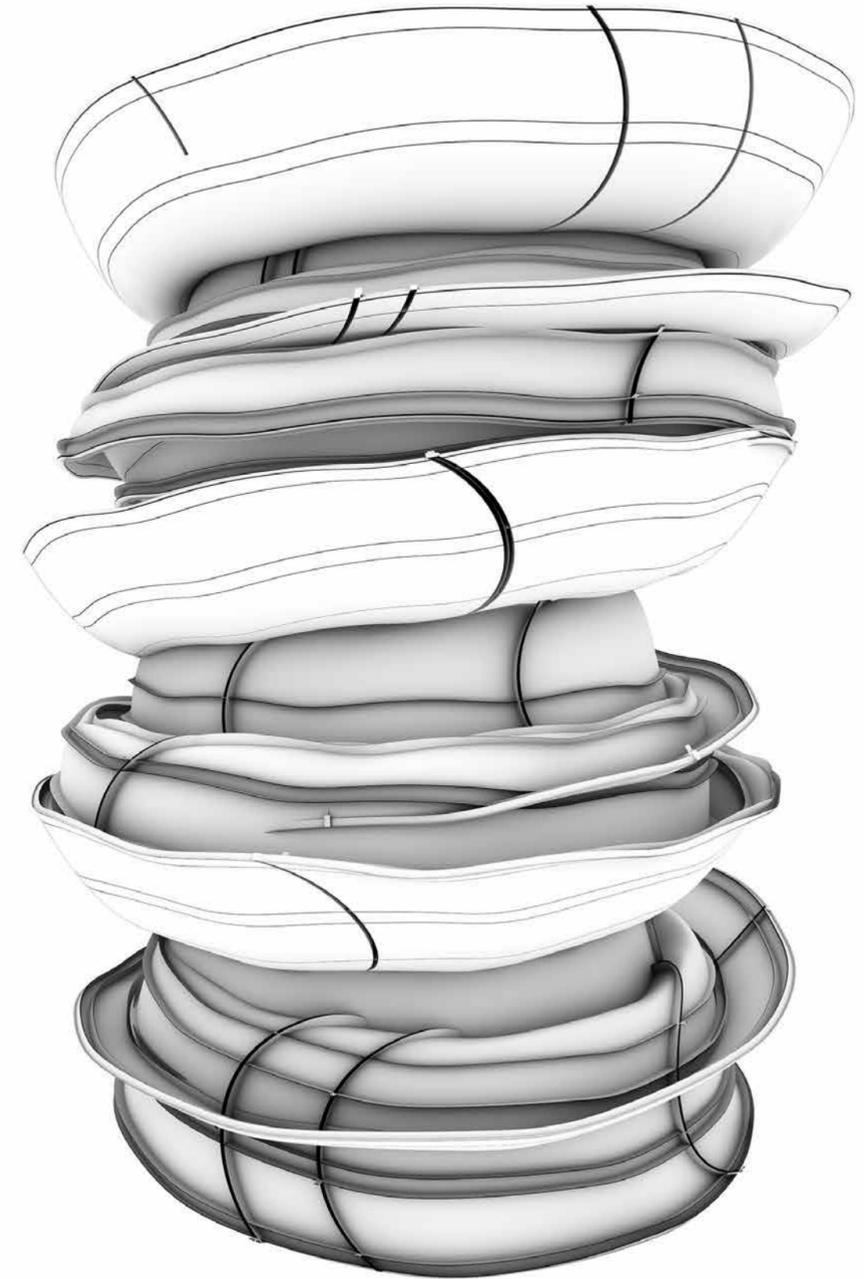


Día a día,
somos bolas de
pinball chocando
contra toda clase
de obstáculos,
algunos “tropiezos”
puntuán más que
otros, y te hacen más
fuerte. Cada día es
una bola nueva que
has de jugar.

¿Qué papel juega el
azar en tu “partida”?

Pin ball reguetón 150 x 100 cm

El deseo de huir, no por cobardía,
no por fuerza mayor, ni por miedo,
sino precisamente por valentía por la
necesidad de un cambio, de paisaje,
de pensamiento, de rutina, incluso
de ti mismo, para poder mirarte
desde fuera. Pues eso...
Coge el sombrero y corre, pero eso sí...
echa por la sombra.



Huidizo - 150 x 100 cm

Tomy Ceballos cuenta con una larga trayectoria en salas y museos nacionales e internacionales. En esta ocasión presenta una colección de obras realizadas gracias al uso de las nuevas tecnologías, definiendo todos los parámetros desde cero: dimensión, volumen, fondo, textura, iluminación, etc. Las imágenes son capturas fotográficas de arquitecturas y escenas modeladas en el espacio virtual, desde un punto de vista elegido por el autor, que el espectador ha de encontrar y que está al otro lado de la pantalla, un espejo que se puede atravesar para descubrir un mundo paralelo, que ofrece infinitas posibilidades. Al ser archivos digitales, las obras se pueden imprimir en diversos soportes y medidas diferentes: puertas, muros, cortinas, manteles, cristales, lienzo, papel ... Su estudio es por tanto, ese gran espacio inmaterial en tres dimensiones que permite al artista entrar dentro de su propia obra y moverse a su alrededor con total libertad. Un espacio marcado por la ingravidez y un carácter etéreo que Ceballos describe como un inmenso espacio inconmensurable e inmaterial, en el que zambullirse para sentirse libre de la gravedad, en todos los sentidos. Una sensación que puede verse en el equilibrio de las formas, sin colores que distraigan de la luz y el volumen en la profundidad de las imágenes de este Garbeo por la Luz Mediterránea

“La arquitectura es música congelada.”

Arthur Schopenhauer



Encuadrando 50 x 50 cm